

MINAS TIRITH

PORT-RÉAL

MORDOR

CORUSCANT

ATLANTIDE

GOTHAM

CÔTÉ MÉJANES

LE MAGAZINE JUILLET & AOÛT 2020

ÉDITO

En mars dernier, les bibliothèques ont fermé leurs portes pour une durée indéterminée. Les milliers de livres, films, Cd qu'elles contiennent y sont restés enfermés, privés de leur vocation : celle de vous émerveiller, de vous intriguer, de vous faire rire, peur, sursauter, réfléchir, de vous bouleverser voire de vous changer profondément et durablement.

Aujourd'hui, ces documents sont de nouveau libres d'aller et venir à votre rencontre, ils ont retrouvé leur raison d'être, leur sens premier : être à vos côtés.

Depuis le 30 juin, les bibliothèques peuvent vous accueillir de nouveau et sont redevenues ainsi les lieux d'échanges et de rencontres qu'elles incarnent.

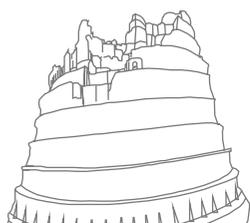
Petit à petit, nous franchissons les distances qui nous séparent, réinvestissons le commun et réinventons de nouveaux territoires d'appropriation et de création.

C'est donc en plein air que nous vous retrouverons, à l'ombre des platanes, pour faire ensemble un nouveau pas. À partir du 15 juillet, dans les parcs de la ville et les cours de vos bibliothèques, vous pourrez assister à des concerts, une soirée de lecture à voix haute, des spectacles jeune public continuant ainsi à amorcer le retour des jours meilleurs, ceux d'une altérité à nouveau partagée.

En mai/juin, le « Côté Méjanès » vous invitait à rêver un peu avec le thème « Les utopies ». C'est à voyager que nous vous convions aujourd'hui. Quittez votre appartement, sortez à l'air libre et, guidés par des auteurs et des illustrateurs, parcourez le monde, émerveillez-vous de nouveau, l'horizon n'est parfois pas si lointain.

Des lecteurs et des lectrices de la bibliothèque ont également, et de nouveau, participé à ce numéro et, grâce à eux, des livres ont pu voir le monde après ces longs mois d'enfermement... Découvrez ici leurs insolites photos.

Les bibliothèques demeurent donc à vos côtés animées par le désir de ne jamais rompre ce lien fondamental entre les œuvres et les destinataires précieux que vous incarnez.



La Ville d'Aix-en-Provence publie six fois par an un magazine d'actualités sur les activités de la bibliothèque Méjanès.

Coordination éditoriale, conception graphique et réalisation de la brochure papier :
L'agence de communication solidaire
Propulse - lagencesolidaire@asso-gdid.fr

Rédaction et abonnements :
Bibliothèque Méjanès
Commission paritaire en cours
Couverture : L'agence de communication solidaire

LE SOMMAIRE

« Quand tout le reste a échoué,
laissez tomber et allez à la
bibliothèque. »

22. 11. 63 - Stephen King

HORAIRES D'ÉTÉ DES BIBLIOTHÈQUES

Du 30 juin au 29 août

► Les bibliothèques Li Campaneto, Deux Ormes et Halle aux Grains sont ouvertes de 9h à 13h, du mardi au samedi.

► Fermeture de l'ensemble des bibliothèques le 14 juillet et le 15 août.

► Fermeture de la bibliothèque Li Campaneto du 11 au 15 août.

► Les tournées du médiabus sont suspendues jusqu'à nouvel ordre (reprise à l'étude pour le mois de septembre).

DOSSIER RÉCIT DU TEMPS PRÉSENT p. 4

DOSSIER CARNETS DE VOYAGE

- À NAPLES, DANS LE GRAND FEU DU MONDE p. 8
- JUVISY-SUR-ORGE / AIX-EN-PROVENCE p. 12
- LAETITIA BIANCHI p. 18
- ALICE BIENASSIS p. 20
- HÉLÈNE RIFF p. 22
- MANON ROUGIER p. 24
- VOYAGES EXTRAORDINAIRES p. 26
- VOYAGES DANS LES COLLECTIONS p. 28
- D'UNE RIVE À L'AUTRE p. 31

LA GAZETTE DU MARQUIS

- VOYAGE DANS LES COLLECTIONS PATRIMONIALES p. 32

RENDEZ-VOUS

- Les rendez-vous du patrimoine p. 34
- Tout le monde dehors p. 34

BIBLIOTHÈQUE DE PROXIMITÉ

- MA VILLE EST UN GRAND LIVRE p. 38

BIBLIOTHÈQUE MODE D'EMPLOI

p. 39

RÉCIT DU TEMPS PRÉSENT

Le 14 mars, les bibliothèques ont fermé leurs portes et, dans les jours qui ont suivi, le confinement a été annoncé pour une durée alors inconnue. Plus de trois mois se sont écoulés depuis, la vie a repris petit à petit son cours, les portes se sont rouvertes les unes après les autres et les bibliothèques ont pu, à leur tour, retrouver leur mission première, leur raison d'être : vous permettre d'accéder à leurs collections, de découvrir au hasard de vos lectures, visionnages ou écoutes, les merveilles qu'elles renferment. Voici un petit retour en images, un album photo témoin d'une histoire en train de se faire, traces de ces dernières semaines si particulières où nous n'avons eu de cesse de préparer et d'imaginer l'après, cet après où nous pourrions de nouveau être à vos côtés.



Les portes se ferment

Le 14 mars à 19h, les bibliothèques d'Aix-en-Provence fermaient leurs portes. Les lecteurs et les lectrices ont été extrêmement nombreux.es à venir remplir sacs et cabas de livres, Dvd, Cd, etc. Ce sont plus de 20 000 documents qui sont sortis de nos sites ce jour-là et qui vous ont accompagnés durant ces deux mois de confinement.



Les bibliothèques confinées

Les bibliothèques fermées, les équipes se sont emparées des outils numériques pour conserver le lien avec les usagers, offrir de nouvelles formes de médiations ou encore sélectionner des ressources variées, pour tous les âges et tous les goûts : ateliers de lecture à voix haute et ateliers d'écriture par visioconférence, lectures pour les petites oreilles filmées, création d'un site internet dédié au jury littéraire « Parcours en livres », bibliographies thématiques...

Le Côté Méjanes Mai-Juin a lui aussi été revu pour en faire un numéro spécial dédié aux Utopies. Il a été l'occasion pour les auteur.rice.s, et illustrateur.rice.s qui devaient participer au temps fort « Foire aux monstres », annulé de fait, de réaliser des textes et illustrations inédites sur ce thème. Les usager.e.s ont également été sollicité.e.s pour participer.



Le site Méjanes numérique n'a jamais été autant sollicité ! Les équipes ont donc largement contribué à ce que de nouveaux contenus soient accessibles et diversifiés : sélections de ressources thématiques régulièrement renouvelées, augmentation du nombre de livres téléchargeables, achats de 250 nouveaux livres dont 100 pour la jeunesse, achats d'une cinquantaine de livres audio...



Retour sur site

Les agents ont retrouvé le chemin des bibliothèques afin de préparer les lieux pour qu'ils répondent aux préconisations sanitaires. Des plexiglas, du gel hydroalcoolique et des masques font désormais partie du quotidien des bibliothécaires



Après ces longs mois d'absence, les bibliothécaires s'attellent au rangement des rayonnages et préparent les nouveautés qui vont enrichir les collections ! ▶



Les équipes se mobilisent pour préparer la réouverture progressive et mettre rapidement en place un système de retour des documents ainsi qu'un prêt à emporter.

Des agents se sont lancés dans une vaste campagne d'appels téléphoniques aux usagers éloignés, qui n'auraient pas eu accès aux informations transmises par la bibliothèque, notamment par mail.



La Bibliothèque patrimoniale et Archives municipales Michel Vovelle a rouvert ses portes dès le 2 juin. Les lecteurs peuvent venir consulter les documents sur place dans le respect des mesures sanitaires mises en place. L'exposition *Morceaux choisis*, tableaux interactifs de Nicolas Clauss est également visible du mardi au samedi de 13h à 18h, jusqu'au 29 août.



La programmation en préparation

Cet été, tout le monde dehors ! La programmation se réinvente et investira les espaces extérieurs des sites et les parcs où stationne le Médiabus.

Espacement des chaises, distanciation... tout est pensé pour profiter pleinement et sereinement des événements !



Des services progressifs

À partir du 26 mai, vous avez pu rendre vos documents à la bibliothèque Méjanès-Allumettes, à Li Campaneto et aux Deux Ormes. Des centaines de livres s'entassent depuis en quarantaine avant de pouvoir retrouver le chemin des rayons !



La bibliothèque de la Halle aux Grains a proposé quant à elle un accès d'une heure aux postes informatiques, tous les jours de 14h à 18h, uniquement sur rendez-vous. De nombreux lecteurs ont ainsi pu profiter d'internet.



Depuis le mois de juin, les bibliothèques Méjanès-Allumettes, Li Campaneto et Deux Ormes offrent un service de prêts à emporter. Les lecteurs et les lectrices peuvent commander par téléphone ou par internet dix documents de leur choix : idées précises ou surprises, les bibliothécaires sont présent.e.s pour que le public continue à avoir accès aux collections.

UNE RÉOUVERTURE ATTENDUE

À l'heure où cet article est rédigé, nous attendons avec impatience de vous retrouver enfin dans nos espaces le mardi 30 juin, dans le respect des règles sanitaires protectrices de tous.

CARNETS DE VOYAGE

Au fil de ce dossier « Carnets de voyage », nous vous invitons à vous évader, guidé.e.s par les artistes auteur.rice.s qui ont accepté de participer à ce numéro.

Qu'ils et elles en soient ici remercié.e.s.

Vous pourrez également découvrir une sélection de livres et de films à emprunter dans nos collections qui vous permettront de voyager au quatre coins du monde.

Enfin, ce numéro est également celui de nos lecteurs et lectrices. Ils ont répondu à notre appel à participation et envoyé de belles photos de livres voyageurs...

À NAPLES, DANS LE GRAND FEU DU MONDE

Par Gaëlle Josse

N

aples, 7 juin

Me voici donc revenue. Je n'y croyais plus, à ce retour, depuis tout ce temps passé, puis avec ce temps empêché. Et je suis là, presque incrédule, avec cette impression de n'être jamais partie. Il y a des lieux qui nous habitent, qui poursuivent en nous leur vie souterraine et ne nous lâchent plus. Hier, dès la descente de l'avion, j'ai sauté dans un taxi blanc et tout de suite, je me suis retrouvée, plongée, immergée dans cet épuisant et vivifiant désordre.

C'est la ville qui court, qui crie, qui s'époumone, qui klaxonne, qui bouscule. Qui enivre, étourdit. Sur elle, on a tout dit, tout écrit. On y est chez soi, ou on la déteste. Elle m'a conquise. Malgré le bruit, la saleté, malgré les trafics, la violence, les règlements de compte, la corruption, la pauvreté. Tout ça n'a rien de pittoresque, c'est une réalité. Le *sistemo* est là, comme on l'appelle avec pudeur, invisible et omniprésent. Il régite tout. On n'en parle pas. Chacun sait. C'est comme ça.

Mais Naples est la seule ville où j'ai entendu chanter, dans la rue, au restaurant. Pour rien. Pour le plaisir d'être vivant. Et napolitain. Le cœur se serre devant ses charmes flétris, devant les splendeurs laissées à l'abandon, au seul pouvoir du temps qui gangrène les façades, qui creuse la pierre et le marbre, qui fissure, qui décolore. Personne ne s'en soucie. À quoi bon ? Les vivants ont d'autres chats à fouetter, il s'agit de vivre, avant tout. De survivre, souvent. Aujourd'hui nous sommes vivants. Demain ? Qui sait ?

La mort est présente, partout. Catacombes, ossuaires, crânes de bronze, de pierre, de marbre, vanités à tous les coins de rue, affiches d'annonces d'obsèques que le temps finit par lacérer, réduites à des palimpsestes bientôt recouverts par d'autres annonces, autels de rue bricolés dans les niches des murs, avec fleurs en plastique, vierges sulpiciennes dans leurs longs manteaux bleus, sourire figé, photos du pape, ex-voto, guirlandes lumineuses et petits crânes décoratifs.

Ici, on prend soin des âmes du purgatoire, ces pauvres âmes en attente depuis des années, on les *rafraîchit*, on leur porte des fleurs, on les soigne, on leur parle. On les aide à prendre leur mal en patience. En échange elles vous protègent, et si elles sont bien disposées, elles vous glisseront peut-être dans votre sommeil les numéros gagnants du prochain loto.

Cette ville belle et folle, avec ses dentelles déchirées, ses emportements imprévisibles, ses regards sombres, jette les meubles dans la rue au *capodanno*, au réveillon du 31 janvier, dans le bruit des pétards et les feux d'artifice. Elle vit au-dessous du volcan. Vite. Bref. Intense. Et ce n'est pas une image. Le Vésuve veille, présence inquiétante et rassurante à la fois, sa menaçante beauté nous rappelle la fragilité et la vanité de nos vies.

J'ai jeté l'ancre dans un quartier populaire où les touristes n'osent pas s'aventurer, persuadés de s'y faire égorger ou détrousser, mais ils ont tort. Il faut prendre le temps de parler, de connaître les vies, comme partout. Pour presque rien, je loue une chambre dans un antique

palazzo en ruines, c'est beau et malcommode, j'aime ces vestiges de faste, ces plafonds trop haut et ces murs aux fresques effacées. Le lit grince un peu, j'ai ouvert la porte-fenêtre pour chasser la poussière des siècles et entendre les bruits de la rue, j'ai posé quelques vêtements dans une armoire faite pour abriter le linge des trois générations, et un faune peint à l'angle de la fenêtre me dévisage avec une insolence qui me réjouit. Bonne nuit, l'ami !

8 juin

Entre autres merveilles, la ville abrite trois Caravage. Ce sera mon parcours aujourd'hui, mes retrouvailles, il faut se donner des perspectives, quelque chose qui nous tient en tension, rien n'est plus épuisant que marcher sans but. C'est à pied, à travers la ville, que je vais leur rendre une nouvelle visite. Le premier se trouve au musée de Capodimonte, dans les hauts. Une bâtisse espagnole aux colonnes pesantes, habsbourgeoise à souhait, héritage du Royaume de Naples et des Deux Sicile. On la trouve dans un grand parc où *runners*, amoureux, promeneurs de chiens et chercheurs d'aventures se croisent. On arrivera en prenant le funiculaire, ou bien en coupant à cœur à travers les quartiers populaires, il faut traverser le quartier de la Sanita et s'embarquer dans une rue montante, toute en escaliers, se frayer un passage entre les vespas acrobates, les étendoirs à linge et les *bassi* ouverts sur la rue, télé hurlante, à moins que les cris entendus ne soient réels. Peu de touristes s'y hasardent. C'est dommage, c'est ici le cœur battant de la ville.

Au musée, on ne se bouscule pas. Au bout d'un couloir, vaguement suivi du regard par un gardien blasé, engoncé dans un costume trop étroit, vous l'apercevez. Et vous ne regrettez pas d'avoir transpiré à travers les *bassi* et les vespas. On a même fait un effort louable pour l'éclairer. *La Flagellation du Christ*. Approchez-vous. Vous prenez ça en plein visage. L'onde de choc va vous accompagner longtemps.

Pour le deuxième tableau, il faut redescendre. C'est tout en en bas de la via Toledo, l'artère principale. Depuis Capodimonte, avec un peu de temps et de courage, pas trop de chaleur, on peut faire le trajet à pied. C'est bien mon intention, je veux retrouver ma ville. Il faut retraverser la Sanita, laisser le Musée d'archéologie sur la droite - on ira un autre jour revoir toutes ses splendeurs -, et descendre la via Toledo. Passez la piazza Dante, sa vilaine statue et ses gamins qui jouent au foot à ses pieds, continuez. Entrez au numéro 185. C'est une banque. La banque Intesa Sanpaolo, propriétaire du lieu, le palazzo Zevallos Stigliano. Galerie de peinture privée à l'étage. Bel hôtel baroque, somptueux escalier, marbres, fresques, moulures, lustres. On se laisse charmer par le lieu, par cette impression de secret réservé à quelques initiés, persévérants, chanceux ou téméraires. La petite salle du fond lui est consacrée. *Le martyre de Sainte Ursule* est là, et la toile envahit tout. Avec un peu de chance, vous serez seul avec elle. Elle est là, à moins de deux mètres de vous, la flèche plantée dans le sternum, les mains posées autour de la blessure, une incrédulité sur le visage. Les reflets d'acier sur les armures, et cette main qui semble vouloir surgir de la toile, arrêter le geste fatal. C'est un moment rare.

Pour le troisième Caravage, c'est une toute autre aventure, mieux vaut vérifier les jours et les heures d'ouverture, qui obéissent à des règles obscures et capricieuses. Il s'agit de trouver l'entrée du Pio Monte de Misericordia, le mont de piété, au cœur des anciens quartiers espagnols, de se faire délivrer un ticket par un gardien caché dans une cahute elle-même dissimulée sous un escalier, et d'accéder à l'étage qui abrite un musée. Passons vite à travers les salles encombrées de mobilier sombre, de chandeliers et d'objets liturgiques en argent tarabiscoté, encensoirs, ostensoirs et burettes. L'objectif est unique, on se laissera conduire jusqu'à la pièce abritant une curieuse structure en bois doré grillagé.

Le gardien en ouvre les portes avec précaution, et le regard tombe sur une banquette garnie de coussins en velours. C'est une loge, une alcôve, comme à l'opéra, au théâtre. Il ne manque que les fantômes de Don Giovanni ou de Casanova. Mais où diable sommes-nous ? Le regard découvre alors, accroché en contrebas dans la chapelle, *les Sept œuvres de miséricorde*. Donner à manger aux affamés, donner à boire à ceux qui ont soif, accueillir les étrangers, vêtir ceux qui sont nus, assister les malades, visiter les prisonniers, ensevelir les morts. Le tableau a été conçu pour être vu d'ici, à cette distance précise. Il n'a jamais été déplacé. On vient à lui. Là encore, cette sensation de découvrir quelque chose d'unique, de vivre un privilège insensé. On regarde. On n'en croit pas ses yeux. Le temps s'arrête.

9 juin

C'est une ivresse d'être dans la ville, un étourdissement. Je retrouve la vie bruyante des quartiers populaires, la via dei Tribunali, les boutiques lilliputiennes de tout et de rien, épiceries-bazars-drogueries, marchands de figurines de crèches, de porte-clés et babioles-souvenirs fabriquées en Chine, les cafés couloirs, où l'on ne s'assied pas ; on avale son espresso au comptoir en deux gorgées et on ressort. Les publicités criardes du *Calcio* se reflètent sur l'aluminium du comptoir, où quelques parts de *sfogliatelle* protégées par une cloche en plastique me rappellent que je n'ai pas déjeuné. Il faut savoir succomber aux tentations, elles sont là pour ça. Le patron m'en dépose une portion sur une des serviettes de papier tassées dans leur distributeur. Elles n'essuient rien, bientôt j'ai les doigts tout collants. Qu'importe ! Ce soir, après dîner, j'irai boire un *limoncello*, piazza Bellini, ma préférée, à la fraîche. L'amertume sucrée des citrons de Sorrente est irrésistible, mais c'est une boisson traître, à la douceur trompeuse. De là, j'aime emprunter l'arche qui mène dans la petite rue Santa Maria di Constantinopoli, pour le plaisir d'y trouver, parmi d'antiques libraires et bouquinistes,

Dantes & Descartes, celui qui vend des livres « perdus ou retrouvés », *libri perduti o ritrovati*, comme l'indique sa façade. Quoi de plus borgésien ? Et en rentrant, je croirai retrouver le visage de Sainte Ursule dans les traits de la jeune vendeuse de glaces, à l'angle de la via Foria et de la Porte de San Gennaro. Mais peut-être est-ce la vérité...

10 juin

Depuis mon dernier séjour, il y a eu des joies, des peines, des envies, des renoncements, des lassitudes, des abandons, des vacillements du corps et du cœur, des nuits difficiles. Des matins joyeux, des jours sans fin, des rêves égarés. Je sens quelques fantômes, comme un léger courant d'air, dans certaines rues, des ombres qui voudraient jouer, réveiller des souvenirs, je sais qu'il ne faut pas les brusquer, les fantômes ne se laissent pas chasser d'un revers de main. Il faut les apprivoiser pour les tenir à distance, leur faire comprendre qu'on accepte leur présence, mais qu'elle soit légère. Parfois ils comprennent, pas toujours. Mais si j'avais vraiment voulu les éviter, serai-je venue ici, où nos pas se sont tant mêlés au hasard des rues, où chaque trattoria du quartier nous a vus enlacés, à lever nos verres à la beauté de la vie ?

11 juin

Demain, j'irai à Capri. J'ai hésité toute la soirée, comme si cela était important. C'est stupide, probablement. Rien ne m'y oblige. Pourtant, j'y suis décidée. Demain matin, très tôt, avant que la chaleur, la poussière n'accable les corps, je descendrai au port, au Molo Beverello. Je prendrai un billet pour le premier hydroglisseur qui partira. J'irai pour la lumière. Nulle part je n'en ai vu d'aussi belle, d'aussi vive, d'aussi gaie. Au cours de la traversée, j'apercevrai Ischia, l'île sauvage, l'île aux mille sources chaudes. Peut-être à ce moment-là, j'éviterai de trop regarder la forme allongée, tapie, endormie dans la brume. Il y a là-bas une terrasse au-dessus de la mer, dans le foisonnement

des bougainvillées, et les volets entrouverts d'une chambre, un certain été, je crains que la brume n'arrête pas les souvenirs. J'écris ces quelques mots dans ce carnet qui m'accompagne, je ne sais pas à qui je les destine, peut-être simplement à moi-même, pour fixer l'éclat de certains instants.

Peut-être aussi l'heure est-elle arrivée de savoir ce que le temps a fait de nos vies, et aussi de ce que nous avons fait avec lui. Avons-nous lutté, avons-nous dansé ? Avons-nous joué, avons-nous fui ? L'ombre avance, mais ce que le soleil éclaire sous nos pas recèle des miracles à chaque instant. Il n'appartient qu'à nous de les voir et de vivre à la lumière ce qui nous est offert. J'ai alors l'impression d'arracher quelques braises au grand feu du monde, de les entretenir pour en faire mon propre foyer, celui qui va éclairer et réchauffer ma vie. Et ici, plus qu'ailleurs, je suis vivante. ■



GAËLLE JOSSE

Gaëlle Josse est venue à la littérature par la poésie. Son premier roman, *Les Heures silencieuses*, paru en janvier 2010 aux Éditions Autrement, a obtenu plusieurs prix notamment le Prix Lavinal, Prix Peindre en Provence, Prix du Marais, et a été finaliste du Prix Orange 2011.

Nos vies désaccordées suivra en 2012. Il obtient le Prix Alain-Fournier et le Prix national de l'Audiolecture. En 2015, elle est finaliste du Prix des libraires et lauréate du Prix de littérature de l'Union Européenne, du Prix de l'Académie de Bretagne pour son roman *Le Dernier Gardien d'Ellis Island* (Noir sur Blanc).

En 2016, elle publie *L'Ombre de nos nuits* et en 2018 *Une longue impatience*.

Gaëlle Josse est intervenue à la bibliothèque de la Halle aux Grains le 10 mars dernier pour présenter son roman *Une femme en contre-jour* sélectionné dans le cadre de « Parcours en livres », jury littéraire des bibliothèques d'Aix-en-Provence.

JUVISY-SUR-ORGE / AIX-EN-PROVENCE

Partition de texte pour voyage immobile

Par Marin Fouqué

« Voyage,
voyage, vole dans
les hauteurs
Au-dessus des
capitales, des idées
fatales
Regarde l'océan. »
Voyage Voyage, Desireless

Sur la place de Juvisy-sur-Orge, en banlieue parisienne, un corps se tient droit comme une canette de 8.6 en plein mois d'août. Il dit :

« Mmmmmmmmmmmmmmm - R. E. R

C'est quel R. E. R qui va à la mer ? C'est à quelle heure qu'on fout la merde ?

C'est quelle erreur qui fout l'amer ? Beaucoup d'colère pour faire un mur.

C'est quelle couleur qui fait lumière ? C'est la beu-air qui fait l'humour ?

Ou bien l'collyre qui fait l'humeur ?

Une bi-ère pour faire le mort

Une pi-erre pour faire l'amarre

C'est la coulure qui fait divers

Et la chaleur qui fait l'omer-

Ta

C'est l'été,

On se tait.

Mmmmmmmmmmmmmmm /tout doux

Souviens-toi l'été /souviens-toi

Souviens-toi, c'est pas cher

La mémoire, une jachère

Souviens-toi

Les souvenirs qu'on se retourne

dans la tête pour s'aérer /souviens-toi l'été

Et puis ceux qu'on s'enfouis dans le profond pour pas sombrer

Le crâne n'est qu'une cuvette

Y'a les souvenirs comme
deux mains qui t'y noient /horizon-trou

Et puis y'a ceux
comme tes bras qui résistent /accroche rebord

Y'a les images qui t'y mettent,
et celles qui t'en sortent /souviens-toi

Le crâne est une cuvette /de W. C.

Appuyer sur le bouton /l'A. V. C.

Mais d'ici là, l'été /affaire

Souviens-toi
L'été /souviens-toi.

Juvisy, ville morte, on se tait

Quai – vide Tunnel – vide

Quartier Seine – Vide Quartier Mairie – Vide

Danton – vide Condorcet – Vide

JUVISY = VIDE

Pas d'RER /veuillez nous excuser
pour la gêne occasionnée

Pas d'erreur /pas d'heure

Pas d'colère /pas d'couleurs

Pas d'collyre /pas d'beu-air

Pas d'bière /pas de pierre

Pas d'humains /c'est l'ennui

Même la nuit /même nue

Pas de rire /pas d'impact

Le soleil /vient d'ailleurs

Je vais et erre, pas de RER – juste la chaleur, juste la chaleur, juste la chaleur, juste la chaleur, et même pas de kevlar SNCF – Sécurité Ferroviaire ou Police Nationale dans le tunnel de la gare, bonjour Monsieur, nous allons procéder à un contrôle d'identité, veuillez vous mettre sur le côté, hors la foule, rien de coupant, dangereux, illicite, petite fouille, savoir qui vous êtes, vous pousser aux limites, palpation du corps et ses recoins jusque dans ses derniers retranchements, l'identité se cache dans les plis, c'est bien connu, on cache notre vraie nature dans nos plis, au fond des poches, l'identité est au fond des poches avec le briquet, la petite monnaie et les clefs, les clefs de l'identité on en pas besoin, l'identité ça se force, comme une porte un matin de perkiz', le bélier bleu-blanc-rouge, les pognes hors des poches, la tête hors capuche, la casquette hors le crâne, le menton hors de l'eau, non, l'intégrité hors de question, horde de

bleus entoure le jeune, et les mains contre le mur, et les jambes tu écartes, et la nuque qu'on t'abaisse, et les mots qu'on t'aboie, B. A. C, G. A. V, O. P. J, D-PO, TGI, JAP, JLD, CD, CIP, RP, TIG, tes papiers, t'es connu des services ? t'es connu de quelqu'un ? t'es connu quelque part ? tu connais quelque chose ? comment ça t'es pressé ? comment ça toi tu bosses ? avec ta gueule, tu bosses pas, nous on les connaît les comme toi, tous les mêmes, et c'est pire quand c'est ensemble, montre-moi tes pupilles, renifle-moi ce sac, vides-en moi le contenu, toute ta rage contenue, une blague sur le nom, une blague sur l'accent, une blague sur le teint, une blague sur l'odeur, une blague sur la thune, une blague sur ce que t'es de l'extérieur et ce que t'aimes de l'intérieur, fais pas l'innocent, c'est une blague, oh une blague, juste une blague, ça y'est, on ne peut même plus faire les blagues, c'est fini, ça encore qu'est interdit, et la liberté d'expression à la française ? et l'humour à la française ? et la drague à la française ? et le contrôle d'identité à la française ? Contrôle d'identité, ravale ta fierté. Une identité, ça se palpe. Une identité, ça ferme sa gueule quand on le dit, et ça l'ouvre quand on demande : rien de coupant, dangereux, illicite, illégal, interdit, étranger, inouï, étonnant, enfermé, rattrapé, enseveli, entamé, entravé, affaibli, envolé, à flamber, en sursis, à cramer, affolé, qui vrombi, un cœur qui palpite là-dessous, qui se plie, qui se tord, qui se froisse, qui a mal quand on appuit ? Rien, rien là-dessous ? Sous la parka, sous le sweet-shirt, sous le thorax ? Rien ? T'as rien ? Vide ? T'es vide ? Coquille vide sans espoir de s'emplir comme une gare de banlieue parisienne en été ? C'est bon, circulez. Sortie tunnel, Juvisy est si vide. Aucune association pour demander le pognon. Aucun k-way couleur vive rose, bleu, rouge, orange, vert, rose est-ce que vous avez deux minutes pour rose, bleu, rouge, orange, vert, rose ? On est une association qui lutte contre rose, bleu, rouge, orange, vert, rose depuis mille neuf cent quatre-vingts rose, bleu, rouge, orange, vert, rose. Notre action s'articule autour de six axes fondamentaux : ROSE, BLEU, ROUGE, ORANGE, VERT et bien sûr JAUNE. 97 % de rose, bleu, rouge, orange, vert, rose ont été éradiqués l'année dernière grâce à rose, bleu, rouge, orange, vert, rose. Nous

Se rapprochent encore
 Comme clameur de fête foraine *se rapprochent*
 Comme auto-tamponneuse *encore*
 Comme extase et fureur *se rapprochent*
 Comme parade-uppercut *encore*
 Comme bêtise et ferveur *encore*
 Comme camé la semelle *encore*
 Comme glissière sur pare-choc *encore*
 Comme trottoir et building *encore*
 Comme caillasse Manpower *encore*
 Comme les flics et la violence *encore*
 Comme le shlass et le sang *encore*
 Comme le souffle et buée *encore*
 Comme la brique et la vitre *encore*
 Comme ennui et dégâts *encore*
 Comme le doute et déni *encore*
 Comme la peur et le pire *encore*
 Comme le pire et l'oubli *encore*
 Comme les flashs et l'obscur *encore*
 Comme phalanges sur un mur *encore*
 Comme le flou et lumière *encore*
 Comme la reine et le fou *encore*
 Comme index sur une bouche *encore*
 Comme deux lèvres pour silence *encore*
 Comme grimace commissures *encore*
 Comme la fin dès l'début *encore*
 Comme dernière cigarette *encore*
 Comme deux paumes
 dans le noir
 Rectangle d'eau, dôme de ciment au centre, au rebord un petit banc.
 Dessus, deux corps.
 Si peu d'écart. Rien ne sépare. Aucun vide. Ils s'entendent. Leurs murmures.
 J'entends l'un qui dit à l'autre :
 « Mer
 Pas d'RER. Pas d'erreur. Pas d'heure. Pas d'colère
 Pas d'couleur. Pas d'lampadaire Pas d'collyre. Pas de couleur.
 Pâlis.
 Pas d'beu-air. Coup dur. Pas d'pi-erre. Papier
 Pas de bi-ère. Pas pire. Pas fier.

Une prière : partir »
 Le petit banc.
 Dessus, deux corps.
 Aucun écart. Pris de court : ils s'embrassent.
 Se lèvent, montent les marches, grimpe bécane, je les vois qui démarrent.
 Alors l'un se retourne vers l'autre et lui dit :
 « J'irai au paradis en Wheeling
 Roue d'abord
 Gros quad / je dévore
 La route / les souvenirs
 Un chemin pour revenir
 Sains et saufs
 J'en doute.
 J'irai au paradis en Wheeling
 Gyrophares
 Sirène
 Crie trop fort
 Serein
 Comme jamais
 Dans l'tumulte des années
 En vain, en rond, en chien, sans plomb, sans plein, sans fond
 J'ai zoné.
 J'irai au paradis en Wheeling
 Def mort
 En vrai, j'ai mes tords
 Aimer tue ?
 Nan
 Aimer tord
 Dis, m'aimes-tu ?
 J'irai au paradis en Wheeling
 Vitesse quitte mon corps
 Vétuste
 Sémaphore
 La lumière me traverse
 Sers-moi fort
 Double voie en reverse
 J'irais au paradis en Wheeling
 Écoute bruit du moteur, accélère

J'irai au paradis en Wheeling
 Accélère
 J'irai au paradis en Wheeling
 Accélère
 Accélère
 Accélère
 Accélère
 L'un contre l'autre, ventre contre dos, la chaleur entre, le vent autour, je les vois qui accélèrent.
 Bruissement de tissus, froissement de chair, friction de corps, l'un contre l'autre, loin de moi, ils accélèrent. Friction de corps, mais pas pareil que quand les flics palpent, pas pareil que quand la foule pousse, pas pareil que quand le viril traque, pas pareil que quand la clameur force, friction de corps vraie, ensemble, vraiment ensemble, friction de corps, pas carnaval, vraiment ensemble comme deux paumes un premier soir, friction de corps vrais, en fond de caisse, à balle vitesse, au maximum, friction de corps, ils accélèrent, l'avenue Gounot est vide, je les vois, ils accélèrent, la Nationale 7 est vide, mais ensemble, ils accélèrent, rue Alexandre Dumas, vide, ensemble accélèrent encore, Plateau-Pyramide vide, ensemble accélèrent, accélèrent encore, Aéroport Orly Sud, vide, ensemble, accélèrent, accélèrent, accélèrent, accélèrent, décollent,
 Encore
 Encore
 Encore
 Vide
 Vide
 Vide
 Vide
 Vade
 Va de
 Et va de
 Évade
 Évade
 Et vode
 Vode
 Vo-de
 Vaut deux

Vo-doo
 Vede
 Vuede
 Vue de
 Haut

LA

MER

SES VAGUES COMME
 FRICTION DE CORPS.

Sur la place de Juvisy-sur-Orge, plein mois d'août, le corps se tait. Il a fini sa 8.6.

Une moto survole Aix-en-Provence. Dessus, ils s'aiment. Au loin, la mer.

Juin 2020. ■



MARIN FOUQUÉ

Né en 1991, Marin Fouqué est diplômé des beaux-arts de Cergy. Il vit à Paris, anime des ateliers d'écriture, étudie le chant lyrique et pratique la boxe française. Il écrit de la poésie, du rap, des nouvelles, et compose sur scène depuis 2015 des chant et musique. Édité chez

Actes Sud, 77 est son premier roman.

Marin Fouqué était intervenu à la bibliothèque Méjanes en février dernier pour présenter une performance littéraire autour de son roman 77, sélectionné dans le cadre de « Parcours en livres ».



ALICE BIENASSIS

est née près de Nice en 1988. Elle obtient d'abord une licence aux Beaux-Arts de Marseille puis une autre de Graphisme et communication à l'École de Condé/

Axe Sud. Alors qu'elle se destine au graphisme, elle travaille en parallèle de façon de plus en plus régulière en tant qu'illustratrice pour des magazines d'événementiels et d'actualités musicales (*Gonzai*, le magazine du Paléo Festival en Suisse). Elle réalise également des affiches de concerts. Ces différentes expériences lui permettent d'expérimenter avec une grande liberté des techniques mixtes. Elle s'implique en tant qu'auteure féministe et publie une bande dessinée reportage *Riposte* pour le magazine web *Roseaux.co*. Elle réalise l'affiche et les illustrations du festival « Une Quinzaine, des féminismes » à Marseille. Cette année, elle signe chez les Éditions Lapins un projet de bande dessinée concernant le consentement dans la pratique du Shibari.



Elle avait séjourné dans cette maison dix-huit ans plus tôt, avec son premier bébé. Elle a toujours la photo. Lui torse nu, brillant sur la poitrine et le long du bras du jus d'une pêche un peu entamée qui paraît énorme dans sa main et qu'il tète. Elle cheveux noir de jais avec reflets bleus. Elle avait passé beaucoup de temps à retirer de sa bouche les galets d'autour de la maison. Et à le filmer, avec un appareil photo alors très à la pointe qui permettait aussi de filmer pendant trente secondes. Les films extrêmement pixelisés sont à peine regardables à présent. On y est comme composés de briques. Dix-huit ans plus tard le bébé porte une barbe ; il n'est pas là, ni le noyau de sa pêche, ni son papa, et l'herbe a gagné sur les galets autour de la maison. Au bord de la rivière en revanche, le passage de l'eau a conservé les galets à nu, qui font toujours mal aux pieds. Et l'eau tire autant sur les jambes, les remettant en place pour encore dix-huit ans. Un peu plus loin un autre bébé entre en piste, recroquevillant ses orteils en rencontrant l'eau froide. ■



HÉLÈNE RIFF

Hélène Riff vit à Arles.

Formée aux Arts décoratifs de Strasbourg, elle est notamment l'autrice de :

La Chaussette jaune (Éditions Albin Michel, 2018), *Le Jour où papa a tué sa vieille tante* (Éditions Albin Michel, 1997), *Papa se met en quatre* (Éditions Albin Michel, 2004), *Le tout petit invité* (Éditions Albin Michel, 2005).

Mars 2019,
Arrivée au Groenland

Oqaatsut est un village de vingt-six habitants d'où ne part aucune route. Je rejoins l'équipage d'Atka, voilier pris dans les glaces pour passer l'hiver.

Il fait - 20°C et le bateau à moteur monte sur la glace pour la briser et créer un passage jusqu'au village. ■



MANON ROUGIER

Manon Rougier est diplômée des Beaux arts d'Aix-en-Provence. Elle a toujours raconté des histoires en dessins et décide rapidement d'en

faire son métier. Avec ses crayons et ses aquarelles, elle part en tant que reporter BD pour dessiner au fin fond des forêts du Yukon au Canada lors d'une expédition en chiens de traîneaux, et se retrouve ensuite au Groenland sur le bateau Atka. Elle se spécialise dans le reportage dessiné et après les pays du Nord, elle atterrit dans le Limousin, pour un reportage au ton plus engagé qui durera un an. Elle rencontre alors les gilets jaunes, les soignants des hôpitaux ou encore les cheminots.

Son travail est visible sur son blog : manonrougier.blogspot.fr.



Manon Rougier

VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Ces photos sont les œuvres de nos lecteurs et lectrices. Ils ont été nombreux à répondre à l'appel à participation invitant à prendre en photo son livre fétiche dans un lieu insolite !

Nous n'avons pas pu publier l'ensemble des contributions, faute de place, mais nous tenons à remercier tous les participants et participantes, ainsi que leur grande imagination, et tout particulièrement les élèves du Collège Simone de Beauvoir qui ont largement répondu à l'appel de leur professeure d'arts plastiques.



Camille Audéoud



Emie Pantaleo



Lucie Chantreau



Alexis Martinez



26 Marie Kendy



Eva Rigazzi



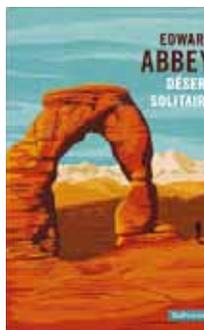
Céline Gaudry



Guilhem Chantreau



Grégory Pic



DÉSERT SOLITAIRE

Edward Abbey

Éditions Gallmeister, 2018

Une méditation dédiée à la flamboyance du désert. 1968 : **E. Abbey** se remémore un séjour solitaire au fin fond de l'Utah. Philosophe et pionnier de la lutte pour l'environnement, il évoque un monde disparu. Le Monument national des Arches devenu depuis « un parc national » pour touristes motorisés. 910.4 ABB



SUR LA ROUTE ET EN CUISINE : AVEC MES HÉROS

Rick Bass

Éditions Christian Bourgois, 2019

L'auteur parcourt les États-Unis et l'Europe à la rencontre de ses mentors littéraires tels que **Denis Johnson**, **John Berger** ou **Peter Matthiessen**, afin de leur cuisiner un repas raffiné en guise d'hommage et de remerciement. 910.4 BAS



COMMENT PARLER DES LIEUX OÙ L'ON N'A PAS ÉTÉ

Pierre Bayard

Éditions de Minuit, 2012

L'étude des différentes manières de ne pas voyager montre qu'il est tout à fait possible d'avoir un échange passionnant à propos d'un endroit où l'on n'a jamais mis les pieds, y compris avec quelqu'un qui est également resté chez lui. 809.93 BAY

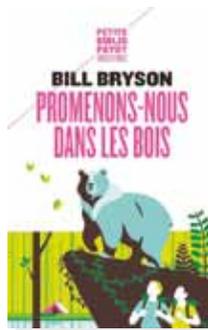


LA VRAIE VIE EST ICI : VOYAGER ENCORE ?

Rodolphe Christin-Éditions Écosociété, 2020

Il est de bon ton d'opposer à la figure du touriste celle du voyageur, dont les intentions seraient nobles et les agissements respectueux des populations et des environnements. Or, est-il encore possible de concevoir le voyage comme mode d'être au monde et comme moyen d'aller à sa rencontre ?

<http://numerique.citedulivre-aix.com/detail-d-une-notice/notice/1300805025-9804>

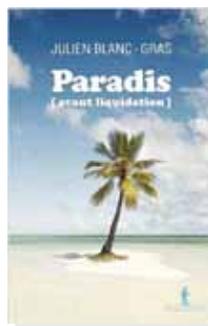


PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

Bill Bryson

Éditions Payot, 2012

Avec son humour habituel, **Bill Bryson** nous raconte son expérience du sentier des Appalaches en compagnie de son vieil ami Stephen Katz, avec qui il avait déjà parcouru l'Europe. N'importe qui choisirait un compagnon sportif et débrouillard pour une telle aventure, mais bien sûr ce serait trop facile !... 917.3 BRY



PARADIS AVANT LIQUIDATION

Julien Blanc-Gras

Éditions Au Diable Vauvert, 2013

Par l'auteur globe-trotter de *Touriste*, un récit de voyage aux îles Kiribati, état du Pacifique menacé par la montée des eaux : rencontres et aventures, graves ou hilarantes, plongée au cœur de l'actualité climatique. 919.6 KIR

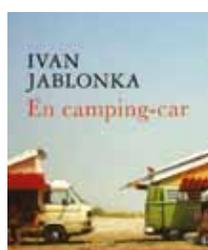


JUNGLE

Miguel Bonnefoy

Éditions Paulsen, 2016

Le récit de l'expédition de l'auteur du *Voyage d'Octavio* dans la jungle vénézuélienne. Un texte fort, une histoire vertigineuse, où il reçoit de la nature sauvage une leçon d'écriture. 918.7 BON



EN CAMPING-CAR

Ivan Jablonka

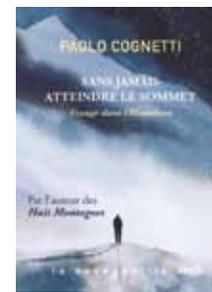
Éditions Seuil, 2018

Des souvenirs d'enfance qui, au-delà du récit personnel, dessinent aussi les contours d'une époque révolue, celle des années 1980. 910.4 JAB



CARNETS DE VOYAGE

La série *Carnets de voyage* nous invite à partir à la découverte insolite d'un pays ou d'une ville, vus à travers le regard, à chaque fois différents, de l'un de ces reporters-illustrateurs. <http://numerique.citedulivre-aix.com/detail-d-une-notice/notice/1300900374-9801>



SANS JAMAIS ATTEINDRE LE SOMMET

Paolo Cognetti

Éditions Stock, 2019

Fasciné par les Alpes où il a grandi, marcheur inconditionnel et amoureux de la nature, cet écrivain milanais avait séduit la critique avec *Les Huit Montagnes*. Ici, il nous embarque à la conquête des sommets de l'Himalaya, sur les traces du Léopard des neiges de Peter Matthiessen, son livre de chevet. 915.4 COG



MARCHER À KERGUELEN

François Garde

Éditions Gallimard, 2018

Pendant 25 jours, dans la pluie, le vent et le froid, en l'absence de tout sentier, **François Garde** et ses compagnons ont réalisé la traversée intégrale de Kerguelen à pied en autonomie totale. Une aventure unique, tant sont rares les expéditions menées sur cette île déserte du sud de l'océan Indien aux confins des quarantièmes rugissants, une des plus inaccessibles du globe. 918.8 GAR



LA CITÉ PERDUE DE Z

David Grann

Éditions Points, 2020

Avant de disparaître mystérieusement en 1925, Percy Harrison Fawcett, le dernier explorateur victorien qui inspira le personnage d'Indiana Jones, envoya un message faisant part de la découverte au fond de la forêt amazonienne, d'une cité étrangement baptisée "Z". L'auteur relate sa quête personnelle, qui le pousse à suivre les traces de Fawcett. 918.1w GRA



UNE ITALIE

Johan Dayt

Éditions Maison Éliza, 2017

Ce livre atypique, entre guide et carnet de voyage, nous embarque dans une découverte de l'Italie et de ses régions. Les fontaines de Rome, la recette des délicieuses *arancini*, la statue immergée de **Padre Pio**, ou encore un petit inventaire des parfums des glaces italiennes... le tout illustré par de fines aquarelles. Cette destination est la première de la collection. Pour tous à partir de 7 ans. 945 DAY J



DANS UN RAYON DE SOLEIL

Tillie Walden

Éditions Gallimard, 2019

Avec ce roman graphique, nous voilà partis pour un space-opéra original. Pas de technologie dernier cri ici mais un univers onirique : monuments baroques flottant dans l'espace et vaisseaux en forme de carpes koï. COM WAL

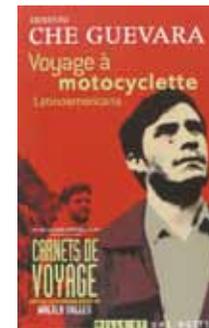


DE L'ART D'ÊTRE UN BON TOURISTE

Johan Idema

Éditions Eyrolles, 2019

Et si tous nos voyages commençaient dangereusement à se ressembler ? Et si les listes interminables de sites-à-ne-manquer-sous-aucun-prétexte n'étaient en définitive que des sources d'angoisse ? *De l'art d'être un bon touriste* pose un regard neuf sur la manière de faire de ses vacances une expérience aussi épanouissante qu'enrichissante. <http://numerique.citedulivre-aix.com/detail-d-une-notice/notice/1300504306-9804>



VOYAGE À MOTOCYCLETTE

Ernesto Che Guevara

Journal de bord d'une traversée aventureuse digne de la beat generation par celui qui deviendra l'apôtre de la révolution. F SAL



VOYAGE EN OCCIDENT

Jill Coulon

2017

Voyage en Occident est un documentaire embarqué dans un bus de touristes chinois qui visitent, pour la première fois, et au pas de course, 6 pays d'Europe en 10 jours. Jeu de miroirs et de contrastes entre deux civilisations, ce road-movie déconstruit les stéréotypes sur la classe moyenne émergente chinoise et met à nu les images que se font les Chinois de "nous", les Européens et Occidentaux. 914 COU



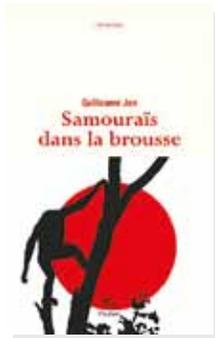
QUAND J'ÉTAIS MATELOT

Marthe Oulié

Éditions Tohu-Bohu, 2019

Quelle excellente idée d'avoir réédité ce récit plein de bonne humeur d'un voyage en mer, de Marseille à Athènes, accompli en 1925 par « cinq jeunes femmes et un garçon », dont Marthe Oulié et Ella Maillart. L'histoire d'un été sous le soleil de Méditerranée, au gré des vagues. Une ode à la liberté, l'aventure et l'amitié.

910.4 OUL



SAMOURAÏS DANS LA BROUSSE

Guillaume Jan

Éditions Paulsen, 2018

Parti sur les traces du Japonais Takayoshi Kano, le premier scientifique à étudier le comportement des bonobos dans leur environnement naturel en 1973, l'auteur s'engouffre dans une aventure rocambolesque et rapporte un livre magnétique, qui s'attache autant à fouiller la personnalité de cet énigmatique primatologue qu'à décrire le quotidien d'un village littéralement oublié du monde.

910.4 JAN



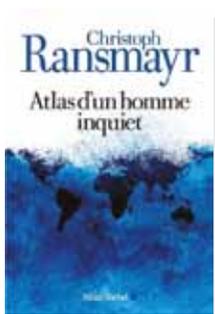
AVEC VUE SOUS LA MER

Slimane Kader

Éditions Allary, 2014

Traité sous forme de comédie noire, un témoignage exceptionnel où l'auteur raconte sa vie d'esclave moderne dans les cales d'un gigantesque bateau de croisière.

331.1 KAD



ATLAS D'UN HOMME INQUIËT

Christoph Ransmayr

Éditions Albin Michel, 2015

Ce titre étonnant réunit les impressions d'un grand voyageur lors de son fabuleux tour du monde.

Cristoph Ransmayr nous confie son atlas intérieur, il décrit parfaitement les paysages, les animaux, les ambiances rencontrés sur chaque continent. À la manière d'un pêle-mêle d'images les très courts paragraphes se lisent sans ordre.

910.4 RAN



CRAC

Jean Rolin

Éditions POL, 2019

Jean Rolin part ici sur les traces de Lawrence d'Arabie. De Beaufort au Liban, en passant par le Crac des Chevaliers en Syrie jusqu'à la forteresse de Kerak en Jordanie, il refait le voyage un siècle après l'archéologue, agent du renseignement britannique, arabisant, et écrivain...

840.9 ROL



SUR LA ROUTE DU DANUBE

Emmanuel Ruben

Éditions Rivages, 2019

À l'été 2016, **Emmanuel Ruben** entreprend avec un ami une traversée de l'Europe à vélo. En quarante-huit jours, ils remonteront le cours du Danube depuis les rives de la mer Noire jusqu'à sa source de la Forêt-Noire. Ce livre-fleuve est inspiré de cette épopée à travers les marécages du delta du Danube et les steppes eurasiatiques d'Ukraine.

910.4 RUB



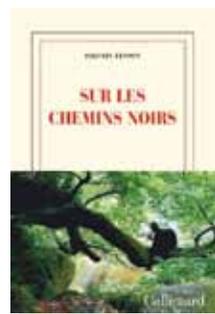
CHRONIQUES DE L'OCCIDENT NOMADE

Aude Seigne

Éditions Zoé, 2013

Bourlingueuse du XXI^e siècle, **Aude Seigne** écrit avec acuité et souplesse. Ses chroniques sautent allègrement d'un continent à l'autre, mettent en correspondance des pays et des bouts de souvenirs, des images, des gens, comme autant d'éclats de cet « état nomade » cher à Nicolas Bouvier.

R SEI



SUR LES CHEMINS NOIRS

Sylvain Tesson

Éditions Gallimard, 2016

Sylvain Tesson nous partage son journal de bord de sa marche réparatrice du corps et de l'esprit. Cette promesse faite à lui-même, parcourir la diagonale des chemins noirs du Sud-est au Nord-ouest s'il sortait de l'hôpital, nous entraîne dans l'intimité de l'auteur et dans les recoins de cette campagne française si méconnue.

914.4 TES

D'UNE RIVE À L'AUTRE

Paroles d'exil

Le 20 juin devait se tenir à la bibliothèque Méjanes une journée intitulée « l'Accueil de l'exil » portée par des étudiant.e.s de l'IMPGT d'Aix, en partenariat avec SOS Méditerranée et le collectif Agir. En amont de cette journée, deux ateliers d'écriture ont été proposés aux membres du collectif Agir.

Les textes présentés ici sont le souvenir et le prolongement de ces deux jolies rencontres entre des exilés venus chercher la paix dans notre pays et Sylvain Prudhomme, prix Femina et prix Landerneau 2019 pour son roman *Par les routes*, édité chez Gallimard.

Les textes dans leur intégralité seront à retrouver sur le site de la bibliothèque et dans un recueil.

« Quand j'étais petit, j'habitais dans une petite ville à l'ouest de la Turquie. Cette ville s'appelait Tikirdag, c'était au bord de la mer de Marmara (...). Je me souviens de mon école, j'avais six ans. »

Burhan

« Malgré toutes ces difficultés, l'exil est pour moi une nouvelle patrie dont j'ai besoin, l'exil dans lequel je me sens chez moi. »

Moammar

« En Guinée, mon grand-père aimait nous raconter des histoires venues des villages voisins. Un jour, il nous appelle et nous dit qu'il va nous raconter ce qui vient d'arriver à une sorcière du village de Fededou, près de Banankoro (...). »

Aboubacar

« Le policier cherche dans mes poches, il y trouve mes papiers d'identité ; il me demande : tu es qui ? »

Je lui réponds : je suis en train de chercher, toujours. »

Nuh Tufan-Helene

« Avant de commencer ce voyage, je savais que je vivrais la plus grande peur de ma vie là-bas. (...) Ce fut le voyage le plus court mais le plus long de ma vie. »

Ahmet

« C'est une histoire très courte. »

C'est la première fois que j'ai eu affaire à un voleur. J'étais au Venezuela, je venais de descendre en bas de mon immeuble... »

Analy

« Si tu me dis de ne pas partir, si tu me dis de rester là, je resterai là ! C'est comme la mort de te quitter. Mais rester là, c'est aussi mourir un peu chaque jour. Combien de fois une personne meurt-elle dans sa vie ? »

Deniz Yildizid

« Un jour de mes premiers mois en France, j'ai eu rendez-vous chez le dentiste (...), il m'a expliqué ce qu'il devait faire, mais je n'ai rien compris (...). 'Ne t'inquiète pas, mon assistante parle arabe...' »

Taimaa

« Tout se présentait bien, on savait qu'il fallait qu'on cache la vraie raison de notre départ, qu'on fasse attention aux policiers. On avait décidé de se faire passer pour deux hippies en voyage, avec un look un peu routard (...). »

Hakan

« En Syrie, j'habitais Damas. Au début tout était très calme (...). Mon père était parfumeur (...). Et puis le 30 mars 2011 la guerre a commencé (...). »

Mohamad

« L'été, je passais des heures, couchée dans l'herbe. Je regardais le ciel et les nuages. Je cherchais dans les nuages, je trouvais un arbre puis des arbres puis un visage et un autre visage. Je trouvais des oiseaux. »

Zeinep

« Un dimanche, nous avons décidé d'aller au zoo. C'était à Varsovie. Il faisait chaud. Nous avons acheté des glaces. La mienne était vanille chocolat. »

Mohamed

VOYAGE

dans les collections
patrimoniales

Les livres de voyage appartiennent à la grande famille des livres écrits à l'occasion de voyages réels ou imaginaires.



Vue de Venise, Breydenbach, *Peregrinatio in Terram Sanctam*, Mayence, 1486, Inc. O. 7

Le marquis de Méjanès, qui a racheté une partie de la bibliothèque du marquis de Courtanvaux, très réputée dans ce domaine, les collectionnait dans leur diversité : relations de pèlerinages, d'exils, d'entrées royales, d'ambassades, d'expéditions scientifiques, commerciales, religieuses, militaires, de « tours » d'artistes et de simples voyageurs. On peut ajouter les livres de conseils, tel le *Guide royal* de Louis Denis illustré de parcours cartographiés coloriés (2 vol., 1774). En regard, les récits imaginaires occupent aussi une place importante dans l'univers littéraire.

La bibliothèque conserve des narrations manuscrites inédites ou datant du Moyen Âge comme le remarquable *Livre du pèlerin* de Guillaume de Digulleville, orné de nombreuses vignettes peintes au XIV^e siècle (bibliotheque-numerique.citedulivre-aix.com).

Le plus ancien livre de voyage imprimé en Occident relate le pèlerinage en Terre Sainte du doyen de l'église de Mayence, Bernhard von Breydenbach. La bibliothèque Méjanès possède la



Bourgeois du Caire avec sa femme sur un âne, Belon, *Portraits d'oyseaux, animaux... d'Arabie & Egypte*, Paris, 1557, f. 120, Rés. O. 173

Si quelquesfois aucun bourgeois du Caire
Meine à lebat sa femme quelque part,
Dessus un âne elle monte part,
Et à cheval il la foyt, pour luy plaire.

première édition publiée en latin en 1486, illustrée de grands dépliant gravés sur bois, et la traduction de 1488 qui est le premier livre français illustré de gravures sur cuivre. L'ouvrage est surtout connu pour être le premier à représenter avec une certaine exactitude des villes d'après nature : Venise, Modon (Grèce), Candie (Crète), Jérusalem...

Parmi les beaux livres de voyage du XVI^e siècle, on peut remarquer ceux du naturaliste Pierre Belon qui a rapporté d'Égypte et d'Arabie des *Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables* (1555) et des *Portraits d'oyseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes* (1557).



Skyros (Grèce), Tournefort, *Relation d'un voyage du Levant*, Paris, 1717, t. 1, p. 444, D. 82

Les livres de voyage les plus précieux ne sont pas forcément illustrés, tel *Le voyage et navigation faict par les Espagnolz es isles des Mollucques*, 1526. Il s'agit du journal de bord de la première circumnavigation de l'histoire, conduite par Magellan qui périt dans l'archipel des Philippines. L'auteur, Antonio Pigafetta, fut l'un des dix-huit rescapés sur les deux cent trente-huit hommes partis en 1518 sur cinq vaisseaux. L'ouvrage est annoté par André Thevet qui publia en 1557 *Les singularitez de la France antarctique, autrement nommée Amérique* et, en 1575, une *Cosmographie universelle*. Il fut le premier Européen à recueillir des mythes du Nouveau Monde, ainsi que des graines de tabac qu'il introduisit en France avant Jean Nicot.

Les collections recèlent bien d'autres livres de voyage publiés au cours des siècles suivants, comme les 2 volumes in-quarto illustrés de gravures coloriées de la *Relation d'un voyage du Levant* (1717) du grand botaniste aixois Joseph Pitton de Tournefort. ■

POUR ALLER PLUS LOIN

- M. Schlup, *Explorateurs, voyageurs et savants : grands livres de voyages terrestres du XVII^e au XIX^e siècle*, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, 2001, USP 910.4 SCH

- *Image et voyage de la Méditerranée aux Indes*, Presses universitaires de Provence, 2012, USP 910.4 IMA

- M. Bideaux, *Européens en voyage (1500-1800) : une anthologie*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, USP 910.4 BID

MESURES SANITAIRES

Les mesures sanitaires protectrices de tous et de toutes ont été mises en place afin de vous proposer ces actions en toute sécurité. Les jauges seront donc limitées pour chacune des manifestations.

Nous demandons aux participants de respecter les consignes qui leur seront données par le personnel.

LES RENDEZ-VOUS DU PATRIMOINE

EXPOSITION

MORCEAUX CHOISIS : UNE EXPOSITION DE TABLEAUX INTERACTIFS DE NICOLAS CLAUSS

Prolongation de l'exposition jusqu'au 29 août.

L'artiste Nicolas Clauss, sollicité pour l'ouverture du nouveau site Michel Vovelle, a conçu une œuvre sur mesure. En utilisant comme unique matière les collections patrimoniales, il propose des tableaux interactifs dans un univers immersif, à la fois visuel et sonore. Une expérience sensible et poétique.

► **Du mardi 2 juin au samedi 29 août** de 13h à 18h
Bibliothèque patrimoniale et Archives municipales Michel Vovelle

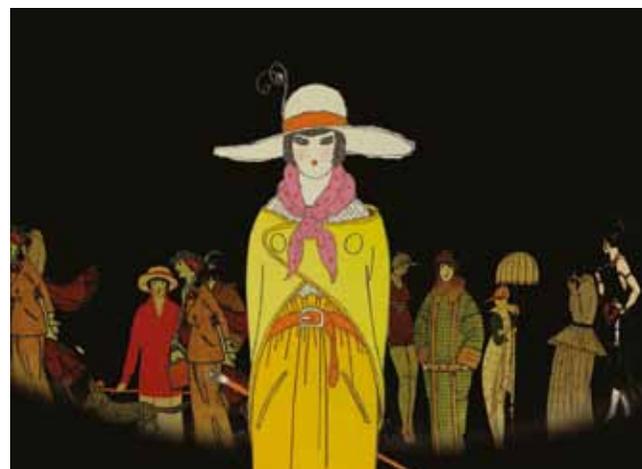
En partenariat avec Seconde Nature et grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

Sn

VISITES COMMENTÉES

Exposition *Morceaux choisis*

- **Les mercredis 1er, 8, 15, 22, 29 juillet à 14h**
 - **Les mercredis 5, 12, 19, 26 août à 14h**
- Inscription 04 42 91 98 88 ou
lesmejanes-expositions@mairie-aixenprovence.fr



Morceaux choisis. © Nicolas Clauss DR

PRÉVOIR

Les enfants doivent apporter leur propre matériel : crayons de couleur, feutres, ciseaux et colle.

TOUT LE MONDE DEHORS

EXPOSITION

LE PALAIS DES MONSTRES DÉSIRABLES Photographies d'Hervé Guibert

Hervé Guibert a une vingtaine d'années quand il prend ces photographies, fin des années 1970, dans les couloirs de plusieurs musées de France et d'Italie. Cet auteur, qui se trouvait lui-même monstrueux, offre des clichés dérangeants, provocants. Ils illustrent un travail méconnu où la mort et l'indécence prônent. Tous les tirages sont d'époque, généralement uniques et rarement exposés.

► **Du mercredi 15 juillet au samedi 1 août** de 14h à 18h
Bibliothèque Méjanes Espace exposition
À partir de 15 ans

Certaines images peuvent choquer le jeune public. **Déconseillé aux moins de 15 ans.**
En partenariat avec Les Douches la Galerie, Paris et Christine Guibert / Courtesy



© Christine Guibert
courtesy les Douches la Galerie, Paris



Le bestiaire fantastique © Mr Hope

LE PETIT BESTIAIRE FANTASTIQUE Dessins tirés du livre éponyme de Mr Hope et Thomas Olivri.

Les monstres colorés du Bestiaire fantastique, dessinés par Mr Hope, envahissent la cour carrée ! Créatures mythiques, icônes de cinéma, de la littérature ou de l'imaginaire, ils font partie des légendes ! Saurez-vous les reconnaître ?

► **Du mardi 7 juillet au samedi 12 septembre**
Bibliothèque Méjanes - Cour carrée
Tout public
En partenariat avec les Éditions Hachette Heroes.



CLUB DE LECTURE

DOCS EN STOCK

Le documentaire dans tous ses états... et en plein air !

À distance mais bien là quand même : nous avons la joie de vous annoncer la reprise de Docs en Stock, le club lecture dédié aux documentaires, dans sa forme bien réelle, avec vous et nous en chair et en os, sous les platanes.

► **Vendredi 24 juillet à 10h**
Bibliothèque Méjanes Cour carrée



BAZAR CAFÉ

Envie de rafraîchir son paysage intérieur ? Soif d'autres univers créatifs : artistes, cinéastes, auteurs, musiciens ? Bazar Café mixe les propositions : livres d'art, films de cinéma, BD, séries, romans, CD, revues, textes lus. Des « primeurs » mais aussi des œuvres qui nous tiennent à cœur. Un rendez-vous d'été décontracté pour une heure de découvertes partagées autour de la fiction, des arts et spectacles.

► **Vendredi 10 juillet à 10h**
► **Vendredi 28 août à 10h**
Bibliothèque Méjanes - Cour carrée
Ados et adultes
Inscription 04 42 91 98 88

ATELIER CRÉATIF



Monster art

CÔTÉ RENDEZ-VOUS

FRESQUE MONSTER ART

Atelier animé par l'association Kid et Sens.

Venez créer une fresque inspirée de l'univers de *Max et les Maximonstres*.

- **Mercredi 15 juillet à 10h**
Bibliothèque Méjanes - Cour carrée
- **Judi 16 juillet à 16h30**
Médiabus - Parc Saint-Mitre
- **Samedi 18 juillet à 10h**
Bibliothèque des Deux Ormes
- **Judi 23 juillet à 10h**
Bibliothèque Li Campaneto
Inscription 04 42 91 98 88

PRÉVOIR

Les enfants doivent venir avec un vieux t-shirt ou un tablier.

LECTURES D'HISTOIRES

POUR LES ENFANTS DE 3 À 6 ANS

- **Mardi 21 juillet** de 10h30 à 11h
- **Mardi 18 août** de 10h30 à 11h
Bibliothèque Méjanes Cour carrée
De 3 à 6 ans
Inscription 04 42 91 98 88

POUR LES ENFANTS DE 0 À 3 ANS

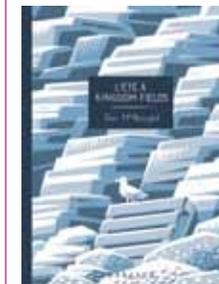
Que l'on soit petite ou grande cet été nous réserve de belles histoires à l'ombre des arbres de la cour. Alors venez régaler vos oreilles et celles de vos enfants !

- **Mardi 7 juillet** de 10h30 à 11h
- **Mardi 28 juillet** de 10h30 à 11h
- **Mardi 25 août** de 10h30 à 11h
Bibliothèque Méjanes - Cour carrée
De 0 à 3 ans
Inscription 04 42 91 98 88

L'ÉTÉ À KINGDOM FIELDS

John McNaught *Éditions Dargaud, 2020*

Des vacances en famille sur la côte britannique. L'auteur raconte les petits riens du quotidien à travers le motif récurrent de la mouette. Le temps passe entre le mobile-home au bord de la falaise, un bunker sur la plage, des sites touristiques et une visite à la famille. Alternant avec brio petites cases et pleines pages aux couleurs délavées, une bd intimiste pleine de charme.



CONCERTS

VICTOR HUGO
VILLENNA

Né en 1979 en Argentine, Victor Hugo Villena est l'un des maîtres incontestés du bandonéon. Son talent lui permet de se produire sur les scènes du monde les plus renommées : Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Olympia de Paris, Hollywood Bowl (USA), Broadway 54 (USA), The London Barbican, Tokyo Forum (Japon)...

► **Jeudi 16 juillet** à 16h
Bibliothèque
Li Campaneto



L'EUROPE DES TZIGANES

Concert par le trio Meyer : François Fiddler (violin) – Gérard Meyer (guitare) – Nicolas Meyer (basse)

Peuple nomade, les tziganes ont, depuis plus de 1000 ans, sillonné l'Europe. S'imprégnant des divers courants musicaux des pays traversés, ils en restituent une musique authentique et forte, témoignage de leur merveilleuse virtuosité et de leur sensibilité à fleur de peau.

Au son de ses violon, guitare et basse, le Trio Meyer vous fait découvrir les influences musicales aussi variées que les fraïlash bulgares, les polka polonaises, les valse et czardas hongroises, le folklore russe, le jazz manouche, la hora yiddish et tant d'autres.

Une excellente occasion de revisiter ces airs qui trottent toujours dans nos têtes comme « Le Temps des Fleurs », « Kalinka », « L'hiver qui frappe à notre porte », « Nuages », « Yiddish Mama » ou « Les yeux Noirs », pour ne citer que ceux-là.

► **Vendredi 17 juillet** à 16h30
Médiabus – Parc de la Torse

L'ENSEMBLE MUSICAL
DU SUD

Créé en septembre 2013, l'Ensemble musical du sud est un orchestre d'harmonie marseillais dédié à la musique de film et à programme. L'orchestre de 45 musiciens amateurs est dirigé par Jean-Baptiste Midez, son directeur musical, avec l'aide d'Isaac Chia, chef d'orchestre adjoint.

► **Samedi 18 juillet** à 18h
Bibliothèque Méjanes - Cour carrée

ATTENTION

Aux Deux Ormes, les moustiques sont nombreux. Prenez vos précautions.



Zoé fait la sieste

SPECTACLES

PETITES SESSIONS
ÇA DEMÉNAGE !

Par la Compagnie Pieds nus dans les orties

Un déménagement ce n'est pas toujours marrant... Sauf si on décide de se laisser porter par ses souvenirs et son envie de jouer ! De simples cartons de rangement peuvent alors devenir tout ce que l'on désire : château fort, bateau de pirate, océan...

Avec un peu d'imagination, on peut vivre de grandes aventures depuis son salon.

► **Vendredi 17 juillet** à 11h
Bibliothèque Li Campaneto

► **Samedi 18 juillet** à 11h
Bibliothèque Méjanes - Cour carrée

► **Mardi 21 juillet** à 11h
Bibliothèque des Deux Ormes

► **Mardi 21 juillet** à 17h45
Médiabus - Parc de la Torse

De 3 à 5 ans
Inscription 04 42 91 98 88

PETITES SESSIONS
PLOUF !

Par la Compagnie Pieds nus dans les orties

Une baignoire. De l'eau. Du savon. De la mousse. Un canard en plastique.

Ah ! C'qu'on est bien quand on est dans son bain !

Mais ce bain là ne va pas se passer tout à fait comme d'habitude...

Entre musique, poésie, jeux et inventions farfelues, nous vous emmenons pour un joli voyage au pays de l'eau !

► **Vendredi 17 juillet** à 10h15
Bibliothèque Li Campaneto

► **Samedi 18 juillet** à 10h15
Bibliothèque Méjanes - Cour carrée

► **Mardi 21 juillet** à 10h15
Bibliothèque des Deux Ormes

► **Mardi 21 juillet** à 17h
Médiabus - Parc de la Torse

De 0 à 3 ans
Inscription 04 42 91 98 88



ZOÉ FAIT LA SIESTE

Spectacle mis en scène par la Compagnie Zoélastic. Écrit et interprété par Carole Devillers avec la complicité de Magali Braconnot

Solo de clown - contorsion

Zoé est une clownette toujours prête... à piquer un petit roupillon. Lorsqu'elle trouve un coin de gazon, la sieste est aussitôt fête ! Valise et accordéon, oreiller ou polochon, tout est prétexte à chanson, contorsion et émotion. Spectacle qui touche les petits et surprend les grands, pour un moment de rires et d'émotions partagées.

► **Jeudi 30 juillet** à 17h
Médiabus - Parc Saint-Mitre

► **Vendredi 31 juillet** à 17h
Médiabus - Parc de la Torse

À partir de 2 ans, pour toute la famille

QUESTIONS
DE PARENTSCONFINEMENT, DÉCONFINEMENT...ET SI NOUS EN
REPARLIONS ?

Rencontres animées par les psychologues Adriana Bagnulo, Gaëlle Baron et Dominique Balussou

Le confinement s'est imposé et a bouleversé nos vies. Petit à petit, nous l'avons apprivoisé mais une nouvelle étape est arrivée avec le déconfinement. Notre capacité d'adaptation et notre créativité ont été encore sollicitées. Dans chacun de ces moments, nous avons rencontré des difficultés et en même temps nous avons découvert des ressources. Comment faire face aux difficultés que cette période a pu soulever chez les enfants, les adolescents et les parents ? Comment faire perdurer ce que cette période a pu amener de positif dans nos familles ? Lors de cette rencontre nous vous proposons d'échanger entre parents, accompagnés par une psychologue autour de cette période si particulière que nous avons vécue et que nous vivons.

► **Samedi 18 juillet** à 10h
Bibliothèque Li Campaneto

► **Mercredi 22 juillet** à 10h
Bibliothèque des Deux Ormes

► **Vendredi 24 juillet** à 16h30
Médiabus - Parc de la Torse

PHILO
EN FAMILLE

LE VIVANT

Atelier animé par Caroline Anthérieu-Yagbasan

L'homme est-il un animal comme les autres ? Quelle est sa place dans la nature ? Que signifie « être vivant » ? Voici quelques-unes des questions qui se poseront aux participants lors de cet atelier de philo parents-enfants.

► **Jeudi 16 juillet** à 11h
Bibliothèque Méjanes
Cour carrée

De 7 à 10 ans et parents
Inscription 04 42 91 98 88

« Quand on prend un poème, il contient une langue plus large que lui-même. La lecture a une incidence sur le réel et les êtres qui la rencontre. »
Tiago Rodrigues

ALICE THALAMY

Alice Thalamy a mené les ateliers mensuels de lecture « À Voix Haute » proposés par la Méjanes durant toute la saison 2019-2020 et par visioconférence pendant le confinement.

Retrouvez les extraits de lecture des participant·e·s sur le site internet de la méjanes : <http://www.citedulivre-aix.com>.

En collaboration avec le collectif AGIR d'Aix.

À VOUS
DE JOUER !LA LUDOSPHERE FAIT SON CIRQUE
Atelier animé par
ludothèque Ludo'Sphère

Un héros au nez rouge. Une trottinette. Au grès des aventures du petit clown en redingote de Jacques Duquennoy, venez relever des défis clownesques ! Au travers de trois grands jeux mêlant rires, adresse et stratégie, révélez vos talents ludiques et prenez place au cœur de la piste aux étoiles éphémère de la Ludo'sphère.

► **Jeudi 23 juillet et jeudi 6 août** à 16h15
Médiabus - Parc Saint-Mitre

► **Mardi 28 juillet et mardi 4 août** à 16h15
Médiabus - Parc de la Torse

De 6 à 12 ans
Inscription 04 42 91 98 77

SOIRÉE DE LECTURE
À HAUTE VOIX

Animée par Alice Thalamy, comédienne

La bibliothèque Méjanes vous invite à une soirée de lecture à voix haute autour du voyage et de l'évasion. Dans un premier temps, Alice Thalamy (comédienne) lira des extraits de textes qui vous emmèneront, au fil de pages, à la découverte de contrées lointaines et de grands espaces. En seconde partie, nous vous invitons à faire entendre votre voix. Emparez-vous du micro afin de partager à voix haute des extraits de textes de voyage avec les autres participants.

► **Jeudi 23 juillet** à 18h
Bibliothèque Méjanes - Cour carrée
Les personnes qui souhaitent lire un texte à voix haute doivent se présenter à partir de 17h30 pour s'inscrire.
Temps de lecture limité à 5 minutes par personne.

LE MÉDIABUS À BEISSON

À l'heure où ce programme est élaboré, nous n'avons pas encore tous les éléments pour vous présenter le Nouvel été culturel à Beisson.

Soyez attentif car la bibliothèque, en lien avec la Direction Citoyenneté et Proximité, proposera des animations au Belvédère de Beisson à partir du 8 juillet, les mercredis de 17h à 19h.

Pour toute information, vous pouvez appeler le 04 42 91 98 77.

MA VILLE

EST UN GRAND LIVRE

C'est pour bientôt !

Du 15 septembre au 31 octobre

P Le fabuleux bestiaire de Ghislaine Herbéra

Pour son édition 2020, Ma Ville est un grand livre, manifestation organisée par la Cie Traffic d'Art II et les bibliothèques d'Aix-en-Provence, vous propose de partir à la découverte du travail de Ghislaine Herbéra. Cette illustratrice talentueuse, primée à la Foire du livre de Bologne pour son album *Monsieur Cent têtes*, nous a séduit et nous enthousiasme depuis 10 ans. Glissez-vous dans son univers coloré, peuplé de créatures étranges et poétiques. Suivez-les dans des expositions à la Halle aux Grains, aux Deux Ormes, à Li Campaneto... ainsi qu'au Médiabus, transformé pour l'occasion en Cabinet de curiosités ! Tout au long de la manifestation Ghislaine nous invitera à découvrir des autrices et illustratrices qu'elle affectionne, ceci à l'occasion d'ateliers, de rencontres et de spectacles. Programme complet à la rentrée.



GHISLAINE HERBÉRA

Née dans les Pyrénées Orientales, entre mer et montagne, Ghislaine Herbéra se partage aussi entre le théâtre et les livres.

Après des études d'art, elle collabore avec diverses compagnies de théâtre, réalisant scénographies, costumes, masques et marionnettes.

En 2010, elle publie son premier livre pour la jeunesse, *Monsieur cent têtes*, album théâtral sur les masques du monde. Elle se consacre alors plus largement à sa pratique du dessin, et a illustré depuis plus d'une quinzaine d'ouvrages.

BIBLIOTHÈQUES MODE D'EMPLOI

CONSULTER SUR PLACE



Dans toutes les bibliothèques, la consultation sur place est libre et gratuite.

EMPRUNTER POUR 4 SEMAINES



20 documents (livres, cd, dvd musicaux et documentaires, partitions, textes lus, magazines)

1 liseuse, 5 DVD films, 2 films de fiction et 10 documentaires en VOD, 2 livres numériques.

RÉSERVER



Un document vous intéresse ? Vous avez la possibilité de le réserver, il sera mis de côté pour vous.

Sur www.citedulivre-aix.com allez sur votre compte lecteur muni de votre carte.

Dans les bibliothèques adressez-vous aux bibliothécaires.

RENDRE VOS DOCUMENTS



• **En tous points du réseau** (bibliothèque Méjanès, bibliothèques de proximité, médiabus)

• **Bibliothèque Méjanès** du mardi au samedi 9h à 19h

ACCÉDER AUX RESSOURCES EN LIGNE



• Musique
• Cinéma
• Auto-formation...
• Livres numériques
numerique.citedulivre-aix.com

S'INSCRIRE



• Carte d'identité
• Justificatif de domicile

PROLONGER VOS DOCUMENTS



À partir du onzième jour de retard sur l'un de vos documents, **votre carte est bloquée.**

Anticipez, en renouvelant la durée de vos emprunts pour 4 semaines supplémentaires (sauf liseuse et documents réservés par un autre lecteur) sur : www.citedulivre-aix.com allez sur votre compte lecteur muni de votre carte. Dans les bibliothèques adressez-vous aux bibliothécaires.

CENTRE-VILLE

BIBLIOTHÈQUE MÉJANÈS

8/10, rue des Allumettes
Parking souterrain Méjanès
Première 1/2h gratuite
| Du mardi au samedi 10h à 19h
04 42 91 98 88

RENSEIGNEMENTS, RETOUR DES DOCUMENTS

| Du mardi au samedi 9h à 19h

COMMUNICATION DES DOCUMENTS EN MAGASINS

| Interruption à 17h45

www.citedulivre-aix.com - citedulivre@mairie-aixenprovence.fr

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE ET ARCHIVES MUNICIPALES MICHEL VOVELLE

25, allée de Philadelphie
| Du mardi au vendredi 13h à 18h
| Samedi 10h à 18h (exposition)
13h à 18h (salle de lecture)
04 88 71 74 20

BIBLIOTHÈQUE DE LA HALLE AUX GRAINS

Place de l'Hôtel de Ville
| Mardi, jeudi et samedi
9h à 13h et 14h à 18h
| Mercredi et vendredi 14h à 18h
04 42 91 93 29

JAS DE BOUFFAN

BIBLIOTHÈQUE DES DEUX ORMES

Allée des Amandiers
| Mardi et vendredi 14h à 18h
| Mercredi et samedi
10h à 13h et 14h à 18h
04 88 71 74 70

LES MILLES

BIBLIOTHÈQUE LI CAMPANETO

7, rue de l'Église - Les Milles
| Mardi et vendredi 14h à 18h
| Mercredi et samedi
10h à 13h et 14h à 18h
04 88 71 83 59

HORAIRES D'ÉTÉ DES BIBLIOTHÈQUES

Du 30 juin au 29 août

- ▶ Les bibliothèques Li Campaneto, Deux Ormes et Halle aux Grains sont ouvertes de 9h à 13h, du mardi au samedi.
- ▶ Fermeture de l'ensemble des bibliothèques le 14 juillet et le 15 août.
- ▶ Fermeture de la bibliothèque Li Campaneto du 11 au 15 août.
- ▶ Les tournées du médiabus sont suspendues jusqu'à nouvel ordre (reprise à l'étude pour le mois de septembre).



LE CAPITOLE

COMBRAY



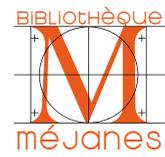
BABEL



BIBLIOTHÈQUES MÉJANES

8/10 rue des allumettes
13098 Aix-en-Provence Cedex 2
Tél. 04 42 91 98 88
Fax. 04 42 91 98 64

www.citedulivre-aix.com



DERRY

MÉTROPOLIS